

ผู้เขียน: นาวาโท กัณฑ์แพทย์ พงศ์ภักดิ์ ภูริโรจน

# เดลินิด(ใหม่)ลับลับตุ๊กตา ภาค 2

## ตุ๊กตาใหม่ (สำหรับมือใหม่)

ในคืนฝนพรำ ณ เมืองที่เงียบสงบ ปรากฏเด็กหนุ่มผู้หนึ่ง มั่นยืนนั่งอยู่หน้าร้านคิบบตุ๊กตา สายตามันทอแววคล้ายดินร่นคล้าย ท้อแท้ขณะมองร้านที่เต็มไปด้วยผู้คน มั่นมาร้านนี้เป็นคืนที่ 3 แล้วและ ทุกครั้งต้องกลับออกจากร้านไปอย่างมือเปล่า มั่นก็มมองกระเป๋าทันที นี่เป็นเงินก้อนสุดท้ายของมັນแล้ว ขณะที่กำลังท้อใจ พลันเห็นชายชรา ผู้หนึ่งหอบหิ้วตุ๊กตาทองใหญ่เดินออกมาจากร้าน “ยะ..ยอดฝีมือ” มั่นรำพึงในใจ ความหวังไม่มีเพียงเศษเสี้ยวยังงี้ก็ต้องคว่ำไว้ มั่น ตัดสินใจพุ่งไปขวางหน้า “ผู้อาวุโสได้โปรดสอน...” ยังไม่ทันพูดจบประโยค ชายชรากรกลับเดินผ่านไปอย่างรวดเร็วคล้ายมັນเป็นอากาศธาตุ เด็กหนุ่มรีบติดตามไปอย่างไม่ย่อท้อ “ได้โปรด น้องสาวข้า...นาง อยากได้ตุ๊กตาพวกนั้น” มั่นคุกเข่าลงแต่ชายชรายังคงเดินต่อไป

“นาง...กำลังป่วยหนัก” เด็กหนุ่มก้มหน้าพลาจรรำให้ เสียงฝีเท้าของชายชราหยุดลง พอมันเงยหน้าขึ้น ก็พบว่า

ชายชรามายืนอยู่ ตรงหน้าพร้อมยื่น ตุ๊กตาให้ “เอาไป...”

น้ำเสียงช่างเย็นชาแต่การกระทำกลับมากำใจ ตุ๊กตาที่หยิบยื่นให้ เป็นตุ๊กตาที่งดงาม หรรษาที่สุดเท่าที่มันเคยเห็น เรียกได้ว่ามีค่าควร เมืองไม่ควรมีผู้ใดที่ปฏิเสธตุ๊กตาตัวนี้ได้ลง แต่ดวงตาเด็กหนุ่มกลับ ทอประกายเด็ดเดี่ยว “ผู้อาวุโส ข้า...อยากสืบมันด้วยตัวเอง” ชายชรายิ้ม รู้สึกคล้ายได้มองเห็นตัวเองในอดีตเมื่อแรกที่อุทธรพ “คุณสมบัติไม่เลว... บอกมา เจ้าต้องการอะไร” เด็กหนุ่มขบคิดอยู่ครู่หนึ่ง มั่นตัดสินใจถาม “ข้าอยากรู้ว่า ตุ๊กตาสืบได้ง่าย ๆ บ้าง?” ชายชรา หัวเราะฮาฮา “ถ้าดูออกง่ายขนาดนั้น กิจการของพวกมันคงไม่ใหญ่ โตอย่างนี้หรอก ฮ่าฮ่า แต่เอาเถอะ พบกันนับเป็นวาสนาข้าจะชี้แนะ เจ้าสักครั้ง” ชายชราโบกมือ ทิวทัศน์รอบตัวพลันแปรเปลี่ยนไป

เพียงพริบตา เด็กหนุ่มพบว่า ตัวเองลอยอยู่ท่ามกลางตุ๊กตา คิบบตุ๊กตานั้นล้น “ทะ...เทพเซียน” มั่นร้องอย่างตกตะลึง ชายชรา พุดราวกับไม่ใส่ใจ “ข้าจะสอนสิ่งที่แม่แต่มีใหม่เช่นเจ้ายังพอจะ ดูออก จดจำไว้ ไม่ว่าจักรวาลแห่งตุ๊กตาคิบบจะกว้างใหญ่เพียงใด ก็ไม่พ้น 3 สิ่งนี้” ชายชราตีดนิ้ว ตุ๊กตานั้นล้นเปล่งแสงรวมตัวกัน เป็นคำว่า “ตุ๊กตา” “คิบบ” และ “ตุ๊กตา”



“ตู้” ชายชราคิดว่าคำว่าตู้ แล้วโยนไปทางเด็กหนุ่ม ตู้คิบนึงพลันปรากฏอยู่บนนั้น “ตู้ที่ตีต้องมองเห็นได้ชัด จะยิ่งดีถ้าเห็นได้จากหลายมุม เช่น ด้านข้าง” เด็กหนุ่มพยักหน้า มันคิดถึงตู้ที่ตั้งอยู่ที่หัวมุม คนมักจะเล่นเยอะกว่าปกติ บางครั้งก็มีคนเดินวนเพื่อมองหลายๆมุม “จุดที่สำคัญที่สุดของตู้คือ ปล่อง นั่นคือประตูทางออกของตุ๊กตา ปล่องสูง ธรรมชาติประตูยิ่งสูง ยิ่งยาก ในทางตรงข้าม

ถ้าปล่องเตี้ย แม้ตุ๊กตาจะลอยจากพื้นเพียงน้อยนิดก็สามารถเข้ามาได้ง่าย หรือถ้าปล่องอยู่ต่ำกว่าตุ๊กตามากๆ ตุ๊กตาก็สามารถถลึงตกลอกมาได้เลย รูปแบบนี้จะง่ายที่สุด” เด็กหนุ่มพยักหน้าไม่หยุดนี่คือสิ่งที่มันไม่เคยสังเกต ส่วนใหญ่มันจะคิดว่า คีบเพราะอยากได้เมื่อกดปุ่มแล้วก็ได้แต่สวดภาวนาให้ขาคิบบีบได้แน่นพอแค่นั้น “ต่อไป คำว่า คีบ” ครานี้ชายชราคิดว่าคำว่าคีบ แล้วโยนขึ้นฟ้า



Fig 1 ตู้คีบที่มีปล่องสูง



Fig 2 ตู้คีบที่มีปล่องเตี้ย



Fig 3 ตู้คีบที่ปล่องอยู่ต่ำกว่าตุ๊กตามาก ตุ๊กตาทิ้งออกมาง่าย



Fig 4 ตู้ที่อยู่หัวมุม จะสามารถมองได้หลายมุม

“คีบ” คำว่าคีบแปลงแสงกลายเป็น ขาคีบ ลอยอยู่เหนือเด็กหนุ่ม “คีบ คือ ขาคีบ เจ้ามันจะพบเจอได้ 2 รูปแบบ แบบแรก คือ ขาคีบที่มีฐานรูปร่างเป็นก้อนกลม รี หรือ ลูกบาศก์ พวกมันเรียกว่า UFO Catcher ส่วนอีกแบบ ขาคีบจะเหมือนกรงเล็บ เรียกว่า Claw machine เจ้าลองดู มันต่างกันอย่างไร” ชายชราโบกมือ ขาคีบลอยลงมาพร้อมกับจับตัวเด็กหนุ่ม ไม่มีท่าที่ตกใจหรือตื่นตระหนก เด็กหนุ่มเพิ่งสมาธิไปกับการจัดการเคลื่อนที่ของขาคีบ ขาคีบทั้งสองเป็นดังภาพลวงตาลอยทะลุผ่านตัวมันไป เด็กหนุ่มตอบทันที “ขณะขาคีบเคลื่อนที่ลงมา UFO catcher ไม่หมุน แต่ claw machine จะหมุน ถ้าเป็นเช่นนี้ ตู้แบบ UFO catcher จะเล่นง่ายกว่า เพราะคำนวณการเคลื่อนที่ได้ง่ายกว่า” ชายชราพยักหน้าด้วยความชื่นชม และกล่าวต่อ “ขาคีบก็เหมือนกับมือ เจ้าต้องมองให้ออก ว่ามือที่เล่นนั้นเข้ม แข็งเพียงพอหรือไม่ สังเกตได้จากขาคีบต้องหนีบกับสนิทเมื่อเคลื่อนถึงจุดต่ำสุด และขาคีบเมื่อคีบเข้าที่แล้ว ต้องยกตุ๊กตาได้สูงอย่างน้อยพื้นขอบปล่องแบบที่เจ้าควรจะหนีให้ไกล คือ ขาคีบที่ลงสุดแล้วแต่ไม่ยอมหนีบ และ ขาคีบที่แม้แต่ตุ๊กตาเบาๆก็ยกไม่ขึ้น” ชายชราตีดนิ้ว ปรากฏภาพของเด็กหนุ่มกำลังเล่นตู้คีบตุ๊กตา ในภาพเด็กหนุ่มโมโหจนขาดสติ หยอดเหรียญไม่หยุดยั้งราวคนคุ้มคลั่ง เด็กหนุ่มตกตะลึงจนอ้าปากค้าง นี่เป็นภาพตัวมันเมื่อ 2 วันที่แล้ว มันเสียเงินกับตู้นี้ไปหลายร้อยตำลึงแต่ไม่ได้อะไรกลับมาเลย พอได้เห็นภาพซ้ำอีกครั้ง มันจึงสังเกตได้ว่า บางครั้งขาคีบไม่ยอมหนีบ พอหนีบได้ก็ไม่สามารถยกตุ๊กตาให้สูงจากพื้นได้พอจะถึงขอบปล่อง “จดจำไว้ ยอดฝีมือไม่ใช่ผู้ที่คว้าตุ๊กตาได้จากทุกตู้ แต่เป็นผู้ที่รู้ว่าเบ๊ยที่มีอยู่น้อยนิด ควรจะใช้กับตู้ใด และที่สำคัญ...” ชายชราหยุดพูดแล้วหันไปมองหน้าเด็กหนุ่ม “จรรยาเมื่อไหร่ควรจะหยุด”...





“ตุ๊กตา” คำสุดท้ายที่ไม่มีอะไรซับซ้อน ทุกอย่างเรียบง่าย เด็กหนุ่มหลับตานั่งสมาธิอยู่ท่ามกลางตุ๊กตานับล้าน มันตระหนักรู้ถึงเหตุและผลในกฎฟิสิกส์ เบาง่ายกว่าหนัก เล็กง่ายกว่าใหญ่ ตุ๊กตาที่มีชอกมมูให้ขาจับเข้าไปติดจะง่ายกว่าตุ๊กตากลม ๆ ที่ไม่มีชอกมมู ตุ๊กตาที่ใหญ่เกินไป ขาจับจะไม่สามารถหนีบได้สุด ยกตัวตุ๊กตาไม่ขึ้น และตำแหน่งตุ๊กตาเริ่มต้นที่ดีควรอยู่ใกล้ช่องมากที่สุด ไม่ใช่อยู่ไกลถึงมุมตู้ ซึ่งอาจทำให้ขาจับไปไม่ถึง

“ทั้งสามสิ่งต้องสอดคล้องกัน โอกาสสำเร็จถึงจะสูงสุด” ชายชราโบกมือ คำทั้งสามกลายเป็นวงกลม 3 วง ซ้อนทับเหลื่อมกัน ร่างเด็กหนุ่มเปล่งประกายเจิดจรัส มันปลิ้นปลิวตาขึ้นเอ่ยคำ “ข้าเข้าใจแล้ว” ชายชรายิ้ม “ความเข้าใจที่แท้จริงจะเกิดขึ้น เมื่อเจ้าฝึกฝนมากพอ เคยมีปราชญ์ผู้หนึ่งพยายามเอาชนะสวรรค์ ผีนะครดาฟ้า พอล้มเหลว ยามท้อแท้มันเอาแต่คร่ำครวญว่า คนค่านวมไม่อาจสู้ฟ้าลิขิต แต่ข้าจะบอกกว่า ลิขิตฟ้าฤจะสู้มานะตน” คำสั่งสอนปิดเป่าเงามืดในใจของเด็กหนุ่มจนหมดสิ้น ความท้อแท้ สิ้นหวัง ถูกแทนที่ด้วยความพยายาม มันคุกเข่าลงโขกศีรษะคารวะชายชราอย่างจริงใจ เมื่อเงยหน้าขึ้นมาพบว่า ตัวเองกลับมาที่หน้าร้านคิบบตุ๊กตาในเมืองแล้ว ชายชรากลับหายสาบสูญราวกับไม่เคยมีตัวตน เด็กหนุ่มสับสน นี่คือเรื่องจริงหรือความฝัน เสียงผู้คนเฮฮาจากร้านคิบบตุ๊กตาปลุกมันตื่นจากภวังค์ มันมองเข้าไปในร้าน เห็นรายละเอียดที่มันไม่เคยสังเกต ตระหนักรู้ในสิ่งที่มันไม่เคยรู้ เข้าใจในสิ่งที่มันไม่เคยเข้าใจ มันก้าวเข้าไปในร้านด้วยความมุ่งมั่น นับจากนี้ไปยุทธภพจะมีนักคิบบตุ๊กตาเพิ่มขึ้นมาอีกผู้หนึ่ง



Figure 5 ชาคิบบแบบ UFO Catcher ไม่สามารถ หนีบหรือแหว่งได้ จะเคลื่อนที่ขึ้นลงเท่านั้น

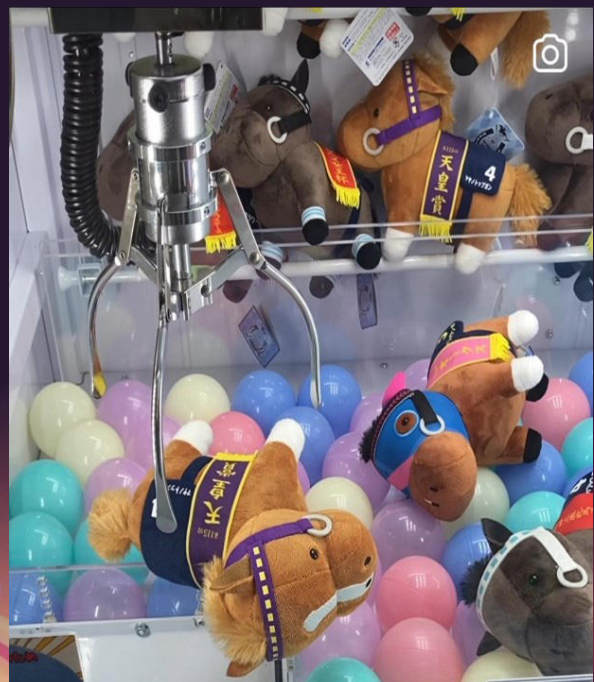


Figure 6 ชาคิบบแบบ Claw machine ขณะเคลื่อนที่ลง สามารถหนีบ หรือ แหว่งได้

